

BRONNEN

Archieven

Alkmaars Gemeentearchief
Gemeentearchief Amsterdam
Smalfilmmuseum, Hilversum
Gronings Audiovisueel Archief (GAVA)
Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid,
Hilversum
Nederlands Filmmuseum Amsterdam
Eastman Kodak House, Rochester (USA)

Periodieken

American photography (1928).
De Camera. Modern fotografisch tijdschrift
(1908-1927)
Ciné-Kodak News (Published monthly in the
interest of Amateur Motion Picture)
(1930-1936).
Filmliga. Onafhankelijk maandblad voor Filmkunst
(1931-1933).
Filmo-Topics (Bell & Howell Company)
(1930-1940).
Focus. tiendaagsch fotoblad voor Groot-Nederland
(Officieel orgaan van de Nederlandsche
Amateur Fotografen Vereeniging) (1914-1935).
Kodakery. A magazine for amateur photographers
(een uitgave van de Eastman Kodak
Company) (1913-1932).
Kodak Salesman/Cine Kodak Salesman. An aid to
the man behind the counter (1931-1942)
*Het lichtbeeld. Officieel Orgaan van de Nederlandse
vereeniging van cultureel films* (1924-1933).
Lux: Geïllustreerd tijdschrift voor fotografie
(1889-1927).

*Photo-era. The American Journal of photography
and allied arts* (1922-1928).
Smalfilm. Maandblad voor amateurfilmers
(voortzetting van *Het Veerwerk*) (1959-1970).
Vereenigde fotobladen Lux-DeCamera (Bond van
Nederlandsche Amateur Fotografen
Vereenigingen) (1927-1933).
Het veerwerk. Maandblad voor den kino Amateur
(Officieel orgaan der Nederlandsche
Smalfilmliiga) (1932-1958).

Handboeken

Boer, D., *Film gij nog niet? Eenvoudige inleiding
tot de amateurkinematografie* (Bloemendaal
1929).
Boer, D., *Zelffilmen* (Bloemendaal 1932).
Boer, D., *Het smalfilmboek* (Haarlem 1e druk
1939) (1965 15e druk).
Boer, D., *Ric en Anita gaan filmen. Het geluk van
de 8-mm camera in een jong gezin* (Haarlem,
1961).
Boer, D., *Het tweede smalfilmboek* (Haarlem
1963).
Boer, D., *Filmen op super-8* (Haarlem 1966).
Boer, D., *Filmen op super-8 en single-8* (Haarlem
1968).
Boer, D., *Het nieuwe smalfilmboek* (Haarlem 1e
druk 1968).
Boyer, P., *Le cinéma d'amateur pas a pas* (z.p. z.j.).
Brumstede, E., *Speeltuin voor filmamateurs. Van
filmbak op filmtak* (Haarlem 1958).
Brumstede, E., *Afsijken niet verboden. Een
rondleiding voor filmamateurs* (Haarlem 1961).
Eastman Kodak Company, *The Kodak home
movie amateur guide* (New York 1960).

- Eulderink, Fr., *Wij filmen* (Bloemendaal z.j.).
- Frerk, F.W., *Der Kino-amateur* (Berlijn 1926).
- Frerk, F.W., *Der Schmalfilmer. Praktische Arbeiten mit Schmal- und Klein kinofilmen* (Berlijn 1929).
- Gleason, M.N., *Scenario writing and producing for the amateur* (Boston 1929).
- Hepworth, C.M., *Animated photography. The A, B, C of the cinematograph* (Londen 1900 (reprint 1970)).
- Hobbs, E.W., *Cinematography for amateurs. A simple guide to motion picture taking, making and showing* (Londen/Toronto/Sydney 1930).
- Hunningher, J.G., *Smalfilm-handboekje* (Bloemendaal z.j.).
- Idzerda, W.H., *Handboek voor den filmoperateur* (Leiden 1919).
- Idzerda, W.H., *Kinematografie in de praktijk* (Leiden 1922).
- Idzerda, W.H., *Kinematografie voor den amateur* (Amsterdam 1927).
- Kleinstra, H., *Smalfilmgids* (Utrecht 1964).
- Kleyn, J.A., *Filmen als hobby* (Rotterdam 1963).
- Kleyn, J.A., *Filmen in zomertijd* (Rotterdam 1965).
- Kleyn J.A., *Filmen zonder kopzorg* (Amsterdam 1977).
- Knap, H., *Hoe vertel ik het mijn vrouw* (Amsterdam 1969).
- Knegt, D., *Zó is filmen... Nieuwe scenario's voor smalfilmers* (Bloemendaal z.j.).
- Knegt, D., *Smalfilmers! Ideeën!* (Bloemendaal 1946).
- Knegt, D., *Nieuwe ideeën voor smalfilmers* (Haarlem 1962).
- Koekoek, H., *Beter smalfilmen* (Amsterdam z.j.).
- Koekoek, H., *Filmen in en om het huis* (Amsterdam z.j.).
- Laan, D., *Dick Laan over film* (Haarlem 1951).
- Lange, H., *Filmmanuskripte und filmideen* (Berlijn 1931).
- Liesegang, F.P., *Handbuch der praktischen Kinematographie* (Leipzig 1912).
- Moore, J.W., *Featuring the family* (New York 1938).
- Neale, D.M., *How to use 9,5 mm* (focal cine books) (New York/Londen 1951).
- Opfermann, H.C., *Neue Schmalfilm-schule* (Seebruck am Chiemsee 1953).
- Opfermann, H.C., *Film zo!* (Arnhem 1959).
- Salkin, L., *Make your own movies. The art of story-telling* (Londen 1958).
- Strasser, A., *Amateur movies and how to make them* (Londen/New York 1937).

Gebruikte literatuur

- Aasman, S., *Van de camera en de ploeg. (Amateur) film als regionaal historische bron* (Geschiedeniswinkel RUG 1993).
- Aasman, S., 'Het Veerwerk in oorlogstijd', *Nieuwsbrief Smalfilmmuseum*, mei 1995;
- Aasman, S. & K.G. Lugtenborg, 'History, memory and commemoration. Amateur film-makers looking back at resistance', *Essays on Amateur film. Jubilee book Inedits* (Charleroi 1997) 81-91.
- Aasman, S., 'Le film de famille comme document historique', in: R. Odin (ed.), *Le film de famille. Usage privé, usage public* (Paris 1995), 97-113.
- Aasman, S., 'Het knikje van de koningin. Amateurfilms en de monarchie', *Tijdschrift voor Mediageschiedenis* 1 (1998) 2, 95-113.
- Aasman, S., 'De man met de camera. Amateurfilm als ritueel van twintigste-eeuwse vaderschap', *Tijdschrift voor Mediageschiedenis* 3 (2000) 1, 51-73.
- Allard, L., 'Des cineastes amateurs se parlant. Analyse de discourse', *Mscope*, 6 (1993) 25-31.
- Allard, L., 'Une rencontre entre film de famille et film expérimental: le cinéma personnel', R. Odin (ed.), *Le film de famille. Usage privé, usage public* (Paris 1995), 113-127.
- Allebé, G.A.N., *De ontwikkeling van het kind naar lichaam en geest* (Amsterdam 1854).
- Ariès, P., *Centuries of childhood. A social history of family life* (New York 1962).
- Bakker, A., 'Verzet'. *Analyse van een amateurfilm uit 1947 over het Gronings verzet* (Geschiedeniswinkel RUG 1994).

- Bakker, N., 'Vaders in de geschiedenis. Een inleiding', in: *Kind en adolescent* 19 (1998), 1, 25-37.
- Bakker, N., 'Om de toekomst des vaderlands. De laat-negentiende-eeuwse herontdekking van de vader als de opvoeder in het Nederlandse gezin', *Kind en adolescent* 19 (1998) 1, 45-50.
- Bakker, N., *Kind en karakter. Nederlandse pedagogen over opvoeding in het gezin, 1845-1925* (Amsterdam 1995).
- Barnouw, E., *Documentary. A history of non-fiction film* (New York 1993).
- Barthes, R., *Camera Lucida. Reflections on photography* (Londen 1982).
- Benjamin, W., *Het kunstwerk in het tijdperk van zijn technische reproduceerbaarheid* (Nijmegen 1985).
- Beusekom, A. van, 'Film als kunst? Opvattingen over film en filmkunst in Nederland, 1918-1927', in: *Jaarboek Mediageschiedenis*, 1 (1989) 73-98.
- Beusekom, A., *Kunst en amusement. reacties op de film als een nieuw medium in Nederland, 1895-1940* (Haarlem 2001).
- Bigot, L.C.T., *Het Kind* (in de serie Paedagogiek. handboek voor opvoedkunde ten dienste van kweekscholen) (Groningen 1946).
- Bijker, W., *Democratisering van de technologische cultuur* (Maastricht 1995).
- Bijker, W., *The social construction of technology* (Enschede 1990).
- Blok, J., 'Hemelse rozen door't wereldse leven. Sekse en de Nederlandse burgerij in de negentiende eeuw', in: H. te Velde & R. Aerts (red.), *De stijl van de burger. Over Nederlandse burgerlijke cultuur vanaf de Middeleeuwen* (Kampen 1998).
- Blom, J.C.H., 'Een harmonisch gezin en individuele ontplooiing. Enkele beschouwingen over veranderende opvattingen over de vrouw in Nederland sinds de jaren dertig', in: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 108 (1993) 28-51.
- Blom J.C.H. & J.J. Cohen, 'Joodse Nederlanders, Nederlandse joden en joden in Nederland', in: J.C.H. Blom e.a., *Geschiedenis van de joden in Nederland* (Amsterdam 1995).
- Bois-Reymond, M. de & M. van Elteren, 'Tweemaal tussen twee werelden', in: G. Tillekens (red.), *Nuchterheid en nozems. De opkomst van de jeugdcultuur in de jaren vijftig* (Muiderberg 1990) 222-253.
- Boerdam, J. & W. Oosterbaan Martinius, 'Het fotogenieke van het samenleven' dl. 1, *Amsterdams Sociologisch tijdschrift* 5 (1978) nr. 1, 3-37.
- Boerdam, J. & W. Oosterbaan Martinius, 'Het fotogenieke van het samenleven' (dl. 2), *Amsterdams Sociologisch Tijdschrift* 5 (1978) 301-325.
- Bots, M. & M. Noordam, *Moederschap als balsem. Ervaringen van katholieke vrouwen met huwelijk, seksualiteit en moederschap in de eerste helft van deze eeuw* (Amsterdam 1981).
- Bourdieu, P. (e.a.), *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie* (Paris 1965).
- Bowser, E., *The transformation of the cinema, 1907-1915* (New York 1990).
- Brandt Corstius, L., C. Hollema & M. Rinkleff, *De kunst van het moederschap* (Haarlem 1982).
- Bruin, K. & K. Schmidt, 'Zur Genealogie der genealogie. Over het boekstaven van 'aanzienlijkheid' in het Koninkrijk der Nederlanden' *Sociologische Gids* 27 (1980) 274-292.
- Bulcroft, K. & R. Bulcroft, 'The social construction of the North American honeymoon, 1880-1995', in: *The journal of family history* 22 (1997) 462-491.
- Burch, N., *Life to those shadows* (Oxford 1990).
- Burg, J. van der & J.H.J. van den Heuvel, *Film en overheidsbeleid. Van censuur naar zelfregulering.* ('s-Gravenhage 1991).
- Calcar, E van, *Onze ontwikkeling of de magt der eerste indrukken* (Amsterdam 1861-1865).
- Camper, F., 'Some notes on the home movie', *The journal of film and video*, 38 (1986) 3-4, 9-15.
- Carrol, N., 'Interpretation, history and narrative', in: Geoffrey Roberts (ed.), *The history and narrative reader* (Londen 2001) 246-267.

- Casimir, R., *Langs de lijnen van het leven* (Amsterdam 1928).
- Caspers, C.A., 'Het algemeen jaarlijks huisbezoek in katholiek Nederland rond de eeuwwisseling', in: *Trajecta. Tijdschrift voor de geschiedenis van het katholiek leven in de Nederlanden* 4 (1995) 122-140.
- Centraal Bureau voor Statistiek, *Vrijtijdsbesteding in Nederland*, winter 1955/56 (Zeist 1957).
- Chalfen, R. 'Home movies as cultural documents', in S. Thomas (ed.), *Film/Culture. Explorations of cinema in its social context* (Londen: Scarecrow 1982) 126-137.
- Chalfen, R., 'Media Myopia and Genre-centrism: The case of the home movies', *Journal of Film and Video*, 38 (1986) 3-4, 58-63.
- Chalfen, R., *Snapshot versions of life* (Ohio 1987).
- Chalfen, R., 'The home movie in a world of reports: an anthropological appreciation', in: *The journal of film and video*, 38 (1986) 3-4, 102-III.
- Chanan, M., 'On documentary: the Zapruder quotient', in: *Filmwaves*, 4 (1998).
- Chase, K. & M. Levenson, *The spectacle of intimacy: A public life for the Victorian family* (Princeton 2000).
- Cieraad, I., 'De naaimachine in beeld. Over kleermakers, naaisters en modemaaksters', in: R. Oldenziel & C. Bouw (red.), *Schoon genoeg. Huisvrouwen en huishoudtechnologie in Nederland, 1898-1998* (Nijmegen 1998) 197-231.
- Citron, M., *Home movies and other necessary fictions* (Londen 1999).
- Coe, B., *The history of the movie photography* (Londen 1981).
- Coe, B. & Paul Gates, *The snapshot photograph. The rise of popular photography, 1888-1939* (Londen 1977).
- Collins, D., *The story of Kodak* (New York 1990).
- Coppens, J. (e.a.), *Door de enkele werking van het licht. Introductie en integratie van de fotografie in België en Nederland, 1839-1869* (Antwerpen 1989).
- Crane, S.A., '(Not) Writing history: Rethinking the intersections of personal history. History and collective memory with Hans von Aufsess', *History and memory* 8 (1996) 1, 5-30.
- De Culturele vrijetijdsbesteding in verenigingsverband en instellingen binnen de provincie Gelderland tijdens het jaar 1953* (Arnhem: Stichting Gelderland voor maatschappelijk werk 1956).
- Damsma, D., *Familieband. Geschiedenis van het gezin in Nederland* (Utrecht/ Antwerpen 1999).
- Damsma, D., 'Van hoeksteen tot fundament. Het gezin in Nederland 1850-1960', in: H. Peeters, L. Dresen-Coenders, T. Brandenburg (red.), *Vijf eeuwen gezinsleven. Liefde, huwelijk en opvoeding in Nederland* (Nijmegen 1988) 209-248
- Dane, J., 'Priester van het huisgezin. Adviezen voor de vader in het vooroorlogs, protestants-christelijk geïllustreerde gezinsweekblad *De Spiegel* (1906-1940)', *Kind en adolescent* 19 (1998), 51-55.
- Davidoff, L. (e.a.), *The family Story. Blood, contract and intimacy, 1830-1960* (Londen 1999).
- Dekker, R., *Uit de schaduw in 't grote licht. Kinderen in egodocumenten van de Gouden Eeuw tot de Romantiek* (Amsterdam 1995).
- Demos, J., *A little commonwealth: family life in Plymouth Colony* (Londen 1975).
- Derks, M., 'Fiere sportlijven en kenauturnsters. Katholieke percepties van moderne sportbeoefening, 1910-1940', in: D.J. Wolffram (red.), *Om het christelijk karakter der natie. Confessionelen en de modernisering der maatschappij, 1850-1940*, (Amsterdam 1994) 59-89.
- Deursen, A.Th. van & G.J. Schutte, *Geleefd geloven. Geschiedenis van de protestantse vroomheid* (Assen 1996).
- Dijck, J. van, *Televisie in het tijdperk van de digitale manipuleerbaarheid* (Amsterdam 2002).
- Doane, M.A., *The emergence of cinematic time. Modernity, contingency, the archive* (Londen 2002).
- Domburg, A. van, *Levende schaduwen. Aantekeningen over film* (Utrecht 1936).

- Domburg, A. van, 'Alphons Laudy', *Jaarboek van de maatschappij der Nederlandse letterkunde te Leiden* 1969-1970, 131-136.
- Dooren, I. van, 'Sprekend filmalbum van een amateur', in: *GBG-nieuws* 26 (1993) 42-45.
- Draaisma, D., *Waarom het leven sneller gaat als je ouder wordt* (Groningen 2001).
- Driel, H. van, 'Oude nieuwe media', in: *E-View* 1 (1999) <http://>, 14-06-2003, 3.
- Dronkers, A., *De religieuze film. Een terreinverkenning* (Den Haag 1961).
- Elsaesser, T., *Early cinema. Space, frame, narrative* (Londen 1990).
- Elsaesser, T., 'Subject positions, speaking positions: from *Holocaust*, *Our Hitler*, and *Heimat* to *Shoah*, and *Schindler's list*', in: V. Sobchack (ed.), *The persistence of history* (New York en Londen 1996) 145-187.
- Erens, P., 'The Galler home movies: a case study', in: *The Journal of film and video*, 38 (1986) 3-4, 15-25.
- Erens, P., 'Home movies in commercial narrative film', in: *The Journal of film and video*, 38 (1986) 3-4, 99-102.
- Esquernazi, P., 'Le film de famille, verité du cinema?', *Mscope* 6 (1993) 31-36.
- Felz, A.C.A.W. van der, *Charles Howard Hodges 1764-1837* (Assen 1982).
- Fiske, J., *Television Culture* (Londen 2002).
- Freund, G., *Photography and society* (Londen 1980).
- Frijhoff, W.Th., 'De toekomst van het verleden: genealogie als sociale wetenschap', *De Nederlandsche Leeuw* 100 (1983) 538-552.
- Galassi, P., *Before photography. Painting and the invention of photography* (New York: The Museum of Modern Art 1981).
- Gautrand, J.C., *Publicités Kodak 1910-1939* (Parijs 1983).
- Gaudreault, A., 'Film, narrative, narration. The cinema of the Lumière brothers', in: T. Elsaesser, *Early cinema. Space, frame narrative* (Londen 1992) 68-76.
- Geertz, C., 'Thick description. Toward an interpretive theory of culture', in: C. Geertz, *The interpretation of cultures. Selected essays* (New York 1973) 3-30.
- Gelber, S.M., *Hobbies. Leisure and the culture of work in America* (New York 1999).
- Gillis, J.R., *For better, for worse. British marriages, 1600 to the present* (Oxford 1985).
- Gillis, J.R., 'Making time for family: The invention of family time(s) and the reinvention of family history', in: *Journal of family history*, vol. 21 (1996) 4-21.
- Gillis, J. R., *A world of their own making. A history of myth and ritual in family life* (Oxford 1997).
- Goddijn, W., *Rooms en dat waren wij* (Hilversum 1978).
- Goes, A. van der & J. de Meyere (red.), *Stand aan de wand. Vijf eeuwen familieportretten in Slot Zuylen* (Slot Zuylen 1996).
- Goodman, N., *Ways of worldmaking* (Indianapolis 1978).
- Gooijer, A.C. de, *Het beeld der vad'ren. Een documentaire over het leven van het protestants-christelijke volksdeel in de twintiger en dertiger jaren* (Utrecht 1964).
- Gorky, M., 'Vluchtige aantekeningen' en 'Pan-Russische Tentoonstelling', in: *Versus* (1988-2), 22-30.
- Grazia, G. de, *The sex of things. Gender and consumption in historical perspective* (Londen 1996).
- Griswold, G., *Fatherhood in America. A history* (New York 1993).
- Gunning, T., 'The cinema of attractions. Early film, its spectators and the Avant-Garde' in: T. Elsaesser (ed.), *Early cinema. Space, frame, narrative* (Londen 1990) 56-63.
- Haan, J. de, *Polygoon spant de kroon* (Amsterdam 1995).
- Haas, W.G.L. de, *De fotografie in sociologisch perspectief* (Utrecht 1975).
- Halbertsma, M., 'Moederschap in de beeldende kunst', in: *Volkscultuur. Tijdschrift over tradities en tijdsverschijnselen* 8 (1991) nr. 3 (themanummer 'huurzogen', onder redactie van Els Kloek) 70-85.

- Halle, D., *Inside culture. Art and class in the American home* (Londen 1993).
- Hareven, T.K., 'The history of the family and the complexity of social change', *American Historical Review* 96 (1991) 1, 95-124.
- Hareven, T.K., *Family history at the crossroads* (Princeton 1987).
- Hartley, J., *Uses of television* (Londen/New York 1999)
- Hepworth, C., *Animated Photography. The A, B, C of the cinematograph* (Londen 1900; reprint 1970).
- Heek, F. van, *Het geboorte-niveau der Nederlandse katholieken. Een demografisch-sociologische studie van een gëmancipeerde minderheidsgroep* (Leiden 1954).
- Hekking, V., 'Het dagelijks leven tijdens de oorlog. De oorlogsalbums van Cobie Douma', in: *Vierde jaarboek van het Rijksinstituut voor oorlogsdocumentatie* (Zutphen 1993) 114-135.
- Hekking, V., 'Foto-albums: een woord bij het beeld', in: V. Hekking & F. Bool, *De illegale camera 1940-1945. Nederlandse fotografie tijdens de Duitse bezetting* (Naarden 1995) 85-102.
- Hemel, J., 'De katholieke lezer: een fictie', in: *Archief voor de geschiedenis van de katholieke kerk in Nederland* 31 (1989), 84-99.
- Hes, J.A., *In de ban van het beeld* (Assen 1972).
- Hirsch, J., *Family Photographs. Content, meaning and effect* (Oxford 1981)
- Hogenkamp, B., *De Nederlandse documentaire film 1920-1940* (Amsterdam 1988).
- Hogenkamp, B., "'In dienst van den grooten Zender". Orthodox-protestantse opvattingen over film en filmpropaganda van de NCRV', in: E.J. Borsboom & B. Hogenkamp, *Radio in beeld. Nederlandse omroepfilms, 1931-1955* (Amsterdam 1994), 49-79.
- Hogenkamp, B. & P. Kusters, 'De witte jas of 'oneindige variaties op hetzelfde thema'. J.C. Mol als mentor van de wetenschappelijke, amateur- en avant-garde-film in Nederland, 1924-'32', *GBG-nieuws* (1995) 32, 4-12.
- Hogenkamp, B. & M. Lauwers, 'Een speurtocht naar de betekenis van amateurfilm. op zoek naar het geluk...?', *GBG-nieuws* (voorjaar 1993) 19-29.
- Horowitz, R. & A. Mohun (eds.), *His and Hers. Gender, consumption and technology* (Virginia 1998).
- Hutton, P., *History as an art of memory* (Londen 1993).
- Illouz, E., *Consuming the romantic utopia: love and the cultural contradictions of capitalism* (Berkeley 1997).
- Ishizuka, K.L., 'The home movie: a veil of poetry', in: *Essays on amateur film/recontres autour des Inédits*. Jubilee Book Association Européene Inédits (1997) 45-51.
- Ivens, J. & R. Destanque, *Aan welke kant en in welk heelal. De geschiedenis van een leven* (Amsterdam 1983).
- Jonker, E., 'De Nederlanders zijn een huiselijk en arbeidzaam volk', in: *Kleio* 33 (1992) 9, 3-8.
- Jordanova, L., 'The representation of the family in the 18th century. A challenge for cultural history', in: Joan H. Pittock & Andrew Wear, *Interpretation and cultural history* (Londen 1991) 109-135.
- Kaam, B. van & A. van der Meiden, *De dominee gaat voorbij. Familiealbum van driekwart protestants leven in Nederland* (Bilthoven 1974).
- Kaam, B., *Parade der mannenbroeders. Protestants leven in Nederland 1918-1938* (Wageningen 1964).
- Kattelle, A.D., 'The evolution of amateur motion picture equipment 1895-1965', *Journal of Film and Video*, 38 (1986), 3-4, 49-57.
- Keller, H., 'In de zijstraten van de geschiedenis', in: H.J.A. Hofland, H. Keller & Hans Verhagen, *Vastberaden, maar soepel en met mate 1938-1948. Herinneringen aan Nederland* (Amsterdam 1976) 7-14.
- Kenyon, D., *Inside amateur photography* (Londen 1992).
- Kerklaan, M., *'Zodoende was de vrouw maar een mens om kinderen te krijgen'. 300 brieven over het roomse huwelijk* (Baarn 1987).
- Key, E., *De eeuw van het kind: studiën* (Leiden 1905).

- King, N., *Memory, narrative, identity. Remembering the self* (Edinburgh 2000).
- Kleijer, H. & G. Tillekens, 'De spiegel van de moderne romantiek. De acceptatie van televisie in de jaren vijftig en zestig', in: H. Kleijer, A. Knotter & F. Van Vree (red.), *Tekens en teksten* (Amsterdam 1992) 144-157.
- Knippenberg, H. & B. de Pater, *De eenwording van Nederland. Schaalvergroting en integratie sinds 1800* (Nijmegen 1988).
- Kooij, G.A., (red.), *Gezinsgeschiedenis. Vier eeuwen gezin in Nederland* (Assen 1985).
- Kouwenhoven, J. A., *Half a truth is better than none. Some unsystematic conjunctures about art, disorder and American experience* (Chicago 1982).
- Kruihof, B., *Zonde en deugd in domineesland. Nederlandse protestanten en problemen van opvoeding. Zeventiende tot twintigste eeuw* (Groningen 1990).
- Kroes, R., 'Film als mechanische kunst. Hollywood in Holland', in: *De leegte van Amerika. Een massacultuur in de wereld*, (Amsterdam 1992).
- Kroker, A., 'Excrementele TV', in: *Mediamatic* 1993, <http://www.mediamatic.net/cwolk/view/3406>.
- Kuball, M., *Familie Kino. Geschichte des Amateurfilms in Deutschland* (Hamburg 1980).
- Kuiper, Y., 'Aristocraten contra burgers', in: R. Aerts & H. te Velde (red.), *De stijl van de burger. Over Nederlandse burgerlijke cultuur vanaf de middeleeuwen* (Kampen 1998) 186-218.
- Kuhn, A., *Family secrets. Acts of memory and imagination* (Londen 1995).
- Kusters, P., 'Kroniek van een familie. de familiefilm van Jos A. Huygen', *Nieuwsbrief Smalfilmmuseum* (1994-1), 1-6.
- Kusters, P., 'De in opdracht gemaakte familiefilm', in: *GBG-nieuws* 26 (1993) 4-13.
- Laarse, R. van der, 'Ten geleide. Notabele levensvormen', in: Rob van der Laarse (red.), *Van goeden huize. Elite in en rondom Alkmaar in de negentiende eeuw* (Alkmaar 2001) 7-31.
- Lasch, C., *Haven in a heartless world. The family besieged* (New York 1977).
- Lauretis, T. de, 'Het opnieuw doordenken van de filmkunst van vrouwen', in: R. Braidotti, *Een beeld van een vrouw: de visualisering van het vrouwelijke in een postmoderne cultuur* (Kampen 1993).
- Leeuw, K.P.C. de, 'Materiële en immateriële cultuur rondom vrijage en huwelijk in Nederland in de negentiende en twintigste eeuw', in: S. Top & E. Tielemans (red.), *Ja, ik wil. Liefde en huwelijk vroeger en nu*, Limbricht: Limburgs Volkskundig Centrum 1992, 7-32.
- Lesy, M., *Time frames. The meaning of family pictures* (New York 1980).
- Leyerzapf, I.Th., *Fotografie in Nederland, 1839-1920*, ('s-Gravenhage 1978).
- Light, A., *Forever England: Femininity, literature and conservatism between the wars* (Londen 1991).
- Locher, J., 'Het fotoportret; kunst en volkskunst', in: *Vormgeving en structuur. Over kunst en kunstbeschuwing in de negentiende en twintigste eeuw* (Amsterdam 1973) 126-168.
- Lorenz, A., *Das deutsche Familienbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts* (Darmstadt 1985).
- Luykx, P., 'Andere katholieken, 1920-1960', in: *Archief voor de geschiedenis van de katholieke kerk in Nederland*, 29 (1987) 52-81.
- Macdonald, K. & Mark Cousins, *Imagining reality* (Londen 1996).
- MacQuire, S., *Visions of modernity: representation, memory, time and space in the age of cinema* (Londen 1998).
- Marsh, M., 'Suburban man and masculin domesticity, 1870-1915', in: *American quarterly*, 40 (1988) 2, 165-187.
- Martin-Fugier, A., 'De rituelen van het persoonlijk leven van de bourgeoisie', in: M. Perrot (ed.), *De geschiedenis van het persoonlijk leven* (deel 4: van de Franse Revolutie tot de Eerste Wereldoorlog) (Amsterdam 1989) 169-227.
- Marvin, C., *When old technologies were new. Thinking about electric communication in the late nineteenth century* (New York 1988).

- Mary, B., *Le photo sur la cheminée. Naissance d'un culte moderne* (Parijs 1993).
- Matthews, G.E. & R.G. Tarkington, 'Early history of amateur motion-picture film', in: R. Fielding (ed.), *A technological history of motion pictures and television* (Berkeley 1983) (reprint), 129-141.
- Meulenbeld, G.J., *Geknipt voor katholieken. Een onderzoek naar de historische ontwikkeling van de houding van Nederlandse katholieken tegenover de film vanaf zijn ontstaan (1894) tot 1970* (doctoraalscriptie KUB, Tilburg 1990).
- Meurkens, P., *Bevolking, economie en cultuur van het Oude Kempenland* (Bergeijk 1985).
- Metz, C., *De Beeldsignificant. Psychoanalyse en film* (Nijmegen 1980).
- Meyere, J. de, 'Portretschilderkunst in Utrecht', in: Van der Goes & De Meyere (red.), *Stand aan de wand* (Slot Zuylen 1996) 28-42.
- Meyerhoff, B., 'Rites and signs of ripening: the intertwining of ritual, time, and growing older', in: D. Kertzer & J. Keith (eds.), *Age and anthropological theory* (New York 1984) 305-328.
- Michman, J., H. Beem, D. Michman, *Pinkas. Geschiedenis van de Joodse gemeenschap in Nederland* (Amsterdam 1992).
- Mierlo, H. van, *Huwelijksdoel en periodieke onthouding. Het Oginisme geoorloofd?* (Roermond 1933).
- Mulder, E., *Beginsel en beroep. Pedagogiek aan de universiteit van Nederland 1900-1940* (Amsterdam 1989).
- Musello, C., 'Studying the home mode: an exploration of family photography and visual communication', in: *Studies of visual communication* 1 (1980) 23-42.
- H. Norris Nicholson, 'In amateur hands: framing time and space in home movies', *History Workshop Journal* (1997) 43, 198-212.
- Nicolai, H., *De Kingma-kroniek, of Hoe een familiegebeugen meer dan tweehonderdvijftig jaar intact bleef* (Groningen 1997).
- Nissen, P., 'Zoals in het huisje van Nazareth...' Over devoties en rituelen in de kring van het gezin en de religieuze aankleding van het woonhuis', *Trajecta. Tijdschrift voor de geschiedenis van het katholiek leven in de Nederlanden* 4 (1995) 141-157.
- Nochlin, L., *Realism* (Londen 1990).
- Nora, P., 'Between memory and history: *les lieux de mémoire*' in: *Representations*, (1989) 26, 7-25.
- Odin, R., 'Rhétorique du film de famille', in: *Rhétoriques, sémiotiques. Revue d'Esthétique*, 1 (1979) 2, 340-373.
- Odin, R., 'Eloge du film de famille' in: *Mscope* 6 (1993) 14-17.
- Odin, R. (ed.), *Le film de famille. Usage privé, usage public* (Paris 1995).
- Oenen, S. van, *Meesterschap en moederschap. Teksten van Jan Ligthart en tijdgenoten als onderwerp van vrouwenstudies*, (Amsterdam 1990).
- Oldenziel, R. & C. Bouw (red.), *Schoon genoeg. Huisvrouwen en huishoudtechnologie in Nederland, 1898-1998* (Nijmegen 1998).
- Oosterbaan Martinius, W., 'De amateurs en de regels van de kunst. Discussie over amateurfotografie tussen 1945 en 1975', in: Bianca Stigter (e.a.), *Stilstaande beelden. Ondergang en opkomst van de fotografie*, Kunst en kunstbeleid 7 (Amsterdam: Boekmansstichting 1995) 163-175.
- Pacey, P., *Family art* (Cambridge 1989).
- Perez, G., *The material ghost. Films and their medium* (Baltimore en Londen 1998).
- Plas, M. van der, *Uit het rijke Roomsche leven. Een documentaire over de jaren 1925-1935*, Baarn 1992 (eerste druk 1962).
- Plas, M. van der, *De kerk gaat uit. Familiealbum van een halve eeuw katholieken* (Bilthoven 1973).
- Pointon, M., *Hanging the head. Portraiture and social formation in eighteenth-century England* (Londen 1993).
- Post, P., 'Een mooi spelletje. Over het spelen van de mis', *Trajecta. Tijdschrift voor de geschiedenis van het katholiek leven in de Nederlanden* 4 (1995) 158-179.
- Prost, A., 'Familie, gezin, individu', in: A. Prost & G. Vincent (red.), *Geschiedenis van het*

- persoonlijk leven* (deel 5: Van de eerste Wereldoorlog tot onze tijd) (Amsterdam 1990) 51-97.
- Regt, A. de, 'Arbeiders, burgers en boeren: gezinsleven in de negentiende eeuw', in: T. Zwaan (red.), *Familie, huwelijk en gezin in West-Europa* (Amsterdam 1993) 193-219.
- Regt, A., 'Het ontstaan van het moderne gezin, 1900-1950', in: T. Zwaan (red.), *Familie, huwelijk en gezin in West-Europa* (Amsterdam 1993) 219-241.
- Renov, M. (ed.), *Theorizing documentary*, (New York 1993).
- Riemens-Reurslag, J., *Moeder en kind voor de lens. Kunstfoto's van Nederlandsche amateur en vak-fotografen* (Amsterdam 1932).
- Rinkleff, M., 'De man geniet het geluk dat hij smaakt, de vrouw dat hetwelk zij verschaft', *De negentiende eeuw* 10 (1986), 232-253.
- Rogge, M., 'One hundred years of filmsizes', <wysiwyg://3/http://www.xs4all.nl/~wichm/filmsize.html> 1996 (12-2-97).
- Rooijackers, G., *Rituele repertoires. Volkscultuur in oostelijk Noord-Brabant 1559-1853* (Nijmegen 1994).
- Rombach, J.H., *Inventaris van de archieven van de families Foreest 1422-1979; Van Egmond van de Nijenburg 1428-1765; De Dieu, Fontein Verschuur, Van der Feen de Lille 1664-1955* (Regionaal Archief Alkmaar 1992).
- Rombach, J.H., 'Gijsbert Fontein Verschuur (1764-1838)', in: *Alkmaarse Historische Reeks V* (Zutphen 1982) 109-137.
- Rosen, Ph., *Change mummified. Cinema, historicity, theory* (Minneapolis 2001).
- Rosenstone, R., 'The future of the past: film and the beginning of postmodern history', in: V. Sobchack (ed.), *The persistence of history* (New York 1996) 201-219.
- Rowe, K., 'Remember me: technologies of memory in Michael Almereyda's Hamlet', <http://www.brynmw.edu/filmstudies/writing/>, 24-11-2003.
- Ruby, J., *Secure the shadow. Death and photography in America* (Londen 1995).
- Ruoff, J., 'Home movies of the Avant-Garde', D.E. James, *To free the cinema. Jonas Mekas and the New York underground* (Princeton 1992) 294-311.
- Salker, L., *Make your own movies. The art of storytelling. Films for amateurs* (z.j., z.p).
- Samuel, R., *Theatres of memory, Past and present in Contemporary Culture* (dl.1) (Londen 1994).
- Schelfhout-v.d. Meulen, Alb., *Ouders luistert eens. Een blik in het boek van de levenservaring* (Roermond 1936).
- Scholte, H., *Nederlandsche filmkunst* (Rotterdam 1933).
- Schulte Nordholt, J.W., *De mythe van het Westen. Amerika als het laatste wereldrijk* (Amsterdam 1992).
- Setten, H. van, *In de schoot van het gezin. Opvoeding in Nederlandse gezinnen in de twintigste eeuw* (Nijmegen 1987).
- Slater, D., 'Marketing mass photography', in: H. Davis & P. Walton (eds.), *Language, Image, Media* (Oxford 1983) 245-264.
- Slater, D., 'Consuming Kodak', in: J. Spence & P. Hollander (eds.), *Family Snaps. The meaning of domestic photography* (Londen 1991) 49-60.
- Slot, P., 'Katholieken en de film, 1920-1940. Pogingen tot vorming van een katholieke zuil', in: *Jaarboek van het Katholiek Documentatiecentrum*, 1991. (pagina's)
- Slot, P. *Een vloek en een zegen: de katholieken en film in Nederland 1912-1942* (doctoraalscriptie UvA, Amsterdam 1992).
- Smith, B., *Ladies of the leisure class* (Princeton 1981).
- Sobchack, V., (ed.), *The persistence of history. Cinema, television, and the modern event* (New York and Londen 1996).
- Sobchack, V., 'The scene of the screen: envisioning cinematic and electronic 'presence'', in: R. Stam & T. Miller (eds.), *Film and theory. An anthology* (Oxford 2000) 67-85.
- Sontag, S., *On photography* (Oxford 1979).
- Spence, J. & P. Hollander (eds.), *Family Snaps. The meaning of domestic photography* (Londen 1991).

- Starl, T., *Knipser. Die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und Österreich von 1880 bis 1980* (München 1995).
- Stone, L., *The family, sex and marriage in England, 1500-1800* (New York 1977).
- Stone, L., 'Family history in the 1980's', *Journal of interdisciplinary history*, 12 (1981), 51-57.
- Swaan, A. de, *Zorg en staat* (Amsterdam 1990).
- Szarkowski, J., *Photography until now* (The Museum of Modern Art, New York 1989).
- Talma, M., *Amusement of Avant-garde. De amateurclub 'de Groninger Smalfilmers' in de periode 1933-1969* (Geschiedeniswinkel RUG 1994).
- Thompson, J.B., *The media and modernity. A social theory of the media* (Cambridge 2001).
- Tielemans, E., 'Liefde en huwelijk in Limburg sedert 1930. Verslag van een enquête in Nederlands-Limburg' in: S. Top & E. Tielemans (red.), *'Ja, ik wil'. Liefde en huwelijk vroeger en nu* (Limbricht, Limburgs Volkskundig Centrum, 1992).
- Tops, E., *Foto's met gezag. Een semiotisch perspectief op priesterbeelden 1930-1990* (Nijmegen 2001).
- Uricchio, W., 'The trouble with television', in: *Screening the past*, 4 (1998), <http://www.latrobe.edu.au/screeningthepast/firstrelease/fir998/WUfr4b.htm>
- Varga, A., 'Het verhaal in de literatuur', in: F. Ankersmit, M. Doeser, A. Varga (red.), *Op verhaal komen. Over narrativiteit in de mens- en cultuurwetenschappen* (Kampen 1990) 20-36.
- Verdaasdonk, D., *Beroep filmregisseur. Het verkrijgen van continuïteit in een artistiek beroep* (Zeist 1990).
- Verheul, H., 'De huisbioscoop van Pathé Frères', *Het Photohistorisch Tijdschrift* 11 (1988) 4, 95-97.
- Vishniac R., *A vanished world* (New York 1983).
- Visscher, W., Leo Krijn (1889-1943). De bestuurder onder de filmamateurs', in: *GBG-nieuws* (1992) 23, 12-19.
- Visscher, W., 'Paul A.J. Wijnhoff en de Amsterdamsche Smalfilmclub', in: *GBG-nieuws* (1993) 26, 24-30.
- Visscher, W., *Amsterdam in de film. Een filmografie van 1896-1940* (Gemeentearchief Amsterdam 1995).
- Voeten, W., De ontwikkeling van het super-8 formaat in revisionistisch perspectief (scriptie KUN 1993).
- Vries, L. de, *Het jongensfotografieboek* (Amsterdam 1941).
- Waal, S. de, 'Een aangenaam en fatsoenlijk leven. De verdefiting van de familie Fontein Verschuur', in: Rob van der Laarse (red.), *Van goeden huize. Elite in en rondom Alkmaar in de negentiende eeuw* (Alkmaar 2001) 63-87.
- Westhoff, H., *Natuurlijk geboortenregelen in de twintigste eeuw* (Baarn 1986).
- White, H., 'Waarheid en verdicthting in menswetenschappen', *Feit en Fictie* nummer (1993) 11.
- White, H., 'The value of narrativity in the representation of reality', in: W.J.T. Mitchell (ed.), *On narrative* (Chicago 1981), 1-25.
- White, H., 'The modernist event', in: V. Sobchack (ed.), *The persistence of history. Cinema, television, and the modern event* (New York and Londen 1996) 17-39.
- Wijffels, H.C.M., *Doel en noodzakelijkheid* (Nijmegen 1927).
- Wijffjes, H. (red.), *Omroep in Nederland: vijftienzeventig jaar medium en maatschappij, 1919-1994* (Zwolle 1994).
- Wilke, M., 'Kenniss en kunde. Handboeken voor huisvrouwen', in: R. Oldenziel & C. Bouw, *Schoon genoeg. Huisvrouwen en huishoudtechnologie in Nederland, 1898-1998* (Nijmegen 1998) 59-90.
- Williams, R., *Television. Technology and cultural form* (Londen 1990).
- Williams, V., *Who is looking at the family?* (Londen: Barbican Art Gallery 1994).
- Wulffers, A., 'Het spel der vergissingen. Péter Forgács en de familiefilm', P. Delpeut (ed.), *NFM-themareeks* 20 (Nederlands Filmmuseum Amsterdam 1993).

- Zelizer, V., *Pricing the priceless child. The changing social value of children* (New York 1985).
- Zimmermann, P.R., 'Entrepreneurs, engineers, and hobbyists: The formation of a definition of amateur film 1897-1923', in: B. Austin (ed.), *Current Research in Film*, (1987) 163-188.
- Zimmermann, P.R., 'Professional results with amateur ease: the formation of amateur filmmaking aesthetics 1923-1940', *Film History*, 3 (1988) 267-281.
- Zimmermann, P.R., 'The amateur, the Avant-Garde, and ideologies of art', in: *Journal of Film and Video* 38 (1986) 3-4, 63-86.
- Zimmermann, P.R., *Reel families. A social history of amateur film* (Bloomington 1995).
- Zimmermann, P., 'Democracy and cinema: history of amateur film', in: *Essays on amateur film/recontres autour des inedit*, 73-81.
- Zoonen, L. van, 'Verlangen en verzet. Alledaagse herkenbaarheid in *Big Brother* en *de Bus*', in: I. Costera Meijer & M. Reesink (red.), *Reality soap! Big brother en de opkomst van het multimediaconcept* (Amsterdam 1990) 27-40.
- Zwaan, T. de, (red.), *Familie, huwelijk en gezin in West-Europa* (Amsterdam 1993).

Filmografie

Collectie Boissevain:

maker: Jan Boissevain (1895-1945)
 format: 35mm
 kleur: zwart-wit
 bewaarplaats: Gemeentearchief Amsterdam
 periode: 1924-1928
 aantal titels: ca. 10
 tijd: 26 minuten

Collectie De Bordes:

maker: Haghefilm
 opdrachtgever: A. De Bordes
 format: 35mm
 kleur: zwart-wit en tinting
 bewaarplaats: Filmmuseum Amsterdam
 periode: 1927
 aantal titels: 1
 tijd: 37 minuten

Collectie Van der Feen de Lille:

maker: mr. Giesbert van der Feen de Lille
 (1887-1946)
 format: 16mm
 kleur: zwart-wit
 bewaarplaats: dhr. B. van der Feen de Lille,
 Amersfoort
 periode: 1929-1939
 aantal titels: ca. 22
 tijd: ca. 129 minuten

Collectie Festen:

maker: T.F. Festen (1903-1985)
 formaat = 16mm
 kleur: zwart-wit, kleur
 bewaarplaats: Filmmuseum Amsterdam
 periode: 1936-1978
 aantal titels: ca. 22
 tijd: ca. 265 minuten (4,5 uur)

Collectie Huygen:

maker: Jos Huygen (1893-1965)
 format: 9,5mm
 kleur: zwart-wit
 bewaarplaats: Smalfilmmuseum
 periode: 1926-1935, 1959
 aantal titels: 26
 tijd: ca. 90 minuten

Collectie Du Mee:

maker: H. Du Mee
 format: 9,5mm
 kleur: zwart-wit
 bewaarplaats: Gemeentearchief Amsterdam
 periode: 1935
 aantal titels: 1
 tijd: 13 minuten

Collectie Nicolai:

maker: Hans Nicolai (1911-1964)
format: 8mm
kleur: zwart-wit, kleur
bewaarplaats: Gronings Audiovisueel Archief
periode: 1940-1963
aantal titels: ca.25
tijd: ca. 140 minuten

Collectie Peereboom:

De collectie Peereboom bestaat eigenlijk uit twee delen. De oudste is van Max Peereboom en bevat uitsluitend zelfgemaakte 8mm films. Na de oorlog begon zijn broer Simon met filmen. Maar in zijn films gebruikte hij aangekochte bioscoopjournaals en opnamen, gemaakt door zijn, broer in zijn eigen films.

maker: Max Peereboom (1911-1943)
format: 8mm
kleur: zwart-wit
bewaarplaats: Smalfilmmuseum
periode: ca. 1934-1942
aantal titels: ca.6
tijd: 60 minuten

Collectie Polygoon opdrachtfilm:

maker: Filmfabriek Polygoon
format: 35mm
kleur: zwart-wit
bewaarplaats: Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid
periode: ca. 1915-1951
aantal titels: ca. 75

Collectie Schendstok:

maker: Piet Schendstok (1902-1984)
format: 16mm, super 8
kleur: zwart-wit, kleur
bewaarplaats: Smalfilmmuseum
periode: 1932-1978
aantal titels: 124
lengte: 11.000 meter
tijd: ca. 25 uur